

Deelnemersreglement Allerzielenconcerten

Auteur:	Tom Suters
Bedrijf:	Tom Suters Muziekdiensten
Medeauteurs:	
Versie:	1.5
Status:	geldig
Datum:	11-9-2025



[+31 6 54974744](tel:+31654974744)



info@tomsuters.nl



<https://tomsuters.nl>



<https://www.youtube.com/@tomsuters>

Inhoudsopgave

1	Introductie	3
2	Toelatingsreglement.....	4
2.1	De aanmelding (maart-mei).....	4
2.2	Vorbereiding en stemtesten (juni-augustus).....	4
2.3	Repetities: september-oktober:	4
2.4	Concerten: november	4
2.5	Deelnemersbijdrage.....	4
2.6	Stemtest	4
3	Huishoudelijk Reglement.....	6
3.1	Productieteam.....	6
3.2	Website.....	6
3.3	Privacy.....	6
3.3.1	Persoonsgegevens	6
3.3.2	Deelnemer-pagina's	6
3.4	Communicatie.....	6
3.5	Bladmuziek.....	7
3.6	Oefenmateriaal	7
3.7	Repetities	7
3.8	Concerten.....	8

1 Introductie

De [Allerzielenconcerten](#) zijn producties van [Tom Suters Muziekdiensten](#) (TMD) voor koor, orkest en solisten rondom het thema Allerzielen. TMD is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 62213636.

De artistieke en zakelijke leiding van de producties berust bij TMD in de persoon van [Tom Suters](#), eigenaar van TMD en tevens de dirigent van de concerten.

De producties worden geleid door het productieteam onder leiding van de productieleid(st)er. De productieleid(st)er wordt aangestuurd door TMD.

Het projectkoor '[Lux Aeterna](#)' voor de Allerzielenconcerten bestaat gemiddeld uit ca. 50-60 deelnemers en wordt elk jaar opnieuw samengesteld uit aangemelde kandidaten.

Dit deelnemersreglement bestaat uit twee delen:

- Het [Toelatingsreglement](#) beschrijft de regels voor aanmelding, toelating en afmelding tot het projectkoor van de Allerzielenconcerten.
- Het [Huishoudelijk regelement](#) beschrijft de regels voor de deelnemers van het projectkoor nadat ze zijn toegelaten in de voorbereidingsperiode tot aan de start van de repetities en tijdens de repetities en concerten.

2 Toelatingsreglement

2.1 De aanmelding (maart-mei)

- Kandidaten dienen zich aan te melden via de website onder betaling van de deelnemersbijdrage.
- Meld je alleen aan als je ook echt mee wilt doen en houd na je aanmelding de repetitie- en concertdata vrij in je agenda.
- Als je niet aanwezig kunt zijn op alle repetities en concerten neem dan eerst [contact](#) op met de dirigent voordat je je aanmeldt. Samen kijken we dan of je toch mee kunt doen.

2.2 Voorbereiding en stemtesten (juni-augustus)

- Je krijgt uiterlijk 1 juni bericht of je een stemtest moet doen
- Je bent toegelaten als deelnemer als je geen stemtest hoeft te doen of nadat je deze met succes hebt gedaan.
- Indien je bent toegelaten krijgt je de bladmuziek en het digitale studiemateriaal (mp3, MIDI, oefen CD) om je thuis voor te bereiden op de repetities.
- Je krijgt uiterlijk 1 september bericht of de productie definitief van start gaat¹.

2.3 Repetities: september-oktober:

- onvoorziene absenties na de start van een productie dien je te melden bij de dirigent.
- bij teveel absentie kan de dirigent na overleg met de kandidaat beslissen dat je alsnog niet mee kunt doen met de concerten.

2.4 Concerten: november

- de concerten zijn in principe op de zaterdag en zondag van het eerste weekend na 2 november (Allerzielen).

2.5 Deelnemersbijdrage

- voor elke productie wordt een deelnemersbijdrage vastgesteld.
- de deelnemersbijdrage dient te worden voldaan bij de aanmelding.
- een volledige restitutie is alleen mogelijk in de volgende gevallen:
 - als de productie niet van start gaat.
 - als je wordt afgewezen op de stemtest.
 - als gedurende een productie blijkt dat je naar het oordeel van de dirigent muzikaal alsnog onvoldoende functioneert in het koor of anderszins een succesvolle uitvoering onmogelijk maakt.
- een volledige of gedeeltelijke restitutie is verder alleen mogelijk indien een lopende productie alsnog geheel of gedeeltelijk wordt gestopt.
 - de hoogte van de restitutie wordt vastgesteld door TMD.
 - over de hoogte van deze restitutie is geen verantwoording naar de deelnemers toe vereist.
 - er vindt geen restitutie plaats indien dit financieel niet mogelijk of onverantwoord is.
- Er vindt nooit restitutie plaats, geheel of gedeeltelijk, indien je je uit eigen beweging terugtrekt na de start van een productie, ook als de reden niet verwijtbaar is zoals ziekte, familieomstandigheden, etc.

2.6 Stemtest

- de stemtest is individueel en wordt afgenomen door de dirigent.

¹ Er kunnen redenen zijn waarom een productie toch niet doorgaat bijvoorbeeld wanneer te weinig mensen zich aanmelden of slagen voor de stemtest of door onverwachte gebeurtenissen.

- in overleg wordt een datum, locatie en tijdstip vastgesteld. De stemtest duurt maximaal 30 minuten.
- het materiaal en een korte uitleg van de inhoud van de stemtest wordt tijdig uitgereikt.
- de uitslag wordt uitsluitend bepaald door de dirigent en na meteen na afloop bekend gemaakt aan de kandidaat.

3 Huishoudelijk Reglement

3.1 Productieteam

- Het productieteam is verantwoordelijk voor alle niet muzikale zaken rondom een productie.
- Het productieteam bestaat uit de productieleid(st)er met zijn of haar assistenten.
- Bij alle activiteiten is iemand van het productieteam aanwezig voor vragen van niet muzikale aard. Aan de dirigent dienen enkel vragen van muzikale aard te worden gericht.
- Volg altijd de aanwijzingen van het productieteam op.
- Wil je helpen bij het klaarzetten en opruimen van de repetitie- en concertruimte meld je dan bij de productie leider.

3.2 Website

Als deelnemer aan een productie dien je eenmalig² een gebruikersaccount aan te maken op de TMD website: <https://tomsuters.nl>.

Met dit gebruikersaccount heb je toegang tot de deelnempagina's van de betreffende productie alsmede het bijbehorende oefenmateriaal.

Lees deze [handleiding](#) met alle informatie over gebruikersaccounts en hoe je ze aanmaakt en beheert.

3.3 Privacy

Alle hier genoemde gegevens worden behandeld volgens onze [privacy regels](#).

3.3.1 Persoonsgegevens

- Je kunt je persoonsgegevens zelf wijzigen via het menu '[mijn paginas](#)'.
- Je persoonsgegevens zijn niet zichtbaar voor andere gebruikers.
- Je gebruikersaccount blijft bestaan totdat je het account zelf verwijdert.
- Je kunt je gebruikersaccount blijven gebruiken voor andere producties of activiteiten van TMD (bijv. zangles).

3.3.2 Deelnemer-pagina's

- De *deelnempagina's* bevatten alle belangrijke productie informatie zoals het digitale oefenmateriaal, repetitietijden en -locaties, deelnemerslijsten, repetitieschema's, de kooropstelling, etc.
- De deelnemer-pagina's van een productie zijn alleen toegankelijk voor de deelnemers (het koor, de orkestleden, solisten, etc.) en TMD medewerkers waaronder het productieteam.
- De deelnemer-pagina's van een productie worden aan het eind van de productie verwijderd van de website.

3.4 Communicatie

Wij gebruiken de volgende communicatiemiddelen om je te informeren:

- Hoofdbron van alle informatie zijn de *deelnempagina's* op onze website waaronder documenten, foto's, audio en video materiaal, etc.
- SMS en Whatsapp berichten gebruiken we voor het versturen van belangrijke informatie of het alerteren dat er nieuwe informatie op de website staat.
- voor elke productie wordt een Whatsapp groep aangemaakt waar wij alle deelnemers aan toevoegen.

² Je gebruikersaccount is daarna ook bruikbaar voor alle volgende producties waar je aan deelneemt. De toegang tot de *deelnempagina's* wordt binnen enkele dagen na het aanmaken van je account of je aanmelding voor een productie geactiveerd.

- je wordt daarom dringend verzocht Whatsapp op je smartphone te installeren en akkoord te gaan met deelname aan deze groep als je daarvoor wordt uitgenodigd.
- gebruik je wel een 06 nummer maar geen Whatsapp dan gebruiken we SMS om je te informeren.
- Minimum vereiste is een e-mail adres om met je te communiceren.

3.5 Bladmuziek

- Voor gebruik op repetities en concerten krijg je van ons legale exemplaren van de bladmuziek.
- Wij raden je ten zeerste aan om op de repetities en concerten geen eigen partituren te gebruiken om verwarring en problemen rond copyright te voorkomen
- Het gebruik van eigen papieren of digitale partituren is niet toegestaan tenzij je ook een legale uitgave daarvan kunt tonen.
- TMD is niet aansprakelijk voor de juridische gevolgen inclusief kosten of boetes ten gevolge van het illegaal gebruik van eigen partituren door deelnemers. Deze komen voor rekening van de deelnemers.

3.6 Oefenmateriaal

Het is de bedoeling dat je de muziek in de zomervakantie thuis voorbereidt met behulp van de bladmuziek en digitale hulpmiddelen. Het doel is dat we op de eerste repetitie alles een keer kunnen "doorzingen".

- Het oefenmateriaal kan bestaan uit digitale bladmuziek (Adobe PDF) en digitale muziekbestanden (MIDI, MP3, etc.) om af te spelen op een computer, laptop, tablet of smartphone of links naar internet sites van derden om de muziek af te spelen (zgn webplayers).
- Het verstrekte oefenmateriaal is uitsluitend voor eigen gebruik om thuis je partij in te studeren De bladmuziek mag je voor jezelf ook uitprinten.
- Wij doen ons uiterste best ervoor te zorgen dat het aangeboden oefenmateriaal virusvrij is en gebruikt kan worden op elk gangbaar apparaat (PC, laptop, tablet, smartphone) en elk gangbaar besturingssysteem (Windows, iOS, Android).
- TMD is niet aansprakelijk voor welke schade dan ook ontstaan door of in verband met het gebruik van het aangeboden oefenmateriaal.

Je kunt uiteraard ook zelf op internet gaan zoeken naar studiemateriaal maar vermijd daarbij de volgende valkuilen:

- wees bedacht op fouten en afwijkingen ten opzichte van de partituur die wij gebruiken. Lang niet alles op internet is van even goede kwaliteit en het is zonde van je tijd om ingestudeerde fouten weer "af te leren"!
- Let ook op wat je met het gevonden materiaal wel of niet mag doen. Er gelden soms juridische beperkingen. De gevolgen van het overtreden daarvan zijn geheel voor jou en niet voor TMD.

3.7 Repetities

- Repetitieschema
 - Het repetitieschema met alle data en locaties staat op de deelnempagina's. Wijzigingen worden tijdig gecommuniceerd.
 - Kijk de avond voor de repetitie naar je mail, Whatsapp, SMS en de deelnempagina's voor eventuele laatste wijzigingen in tijden, locaties, etc.
 - Zorg dat je 5 min voor aanvang van de repetitie op je plaats zit volgens de kooropstelling.
 - Alle repetities zijn in principe op zaterdagen van 10-16h, verdeeld in een aantal blokken van max. 90 minuten
- Pauzes
 - Tussen de repetitieblokken zijn pauzes van ca. 30 minuten en een langere lunchpauze.

- Tijdens de pauzes is er gratis thee en koffie met wat lekkers
- Er zijn aparte pauzeruimtes om de koffie/thee en lunch te gebruiken.
- In de repetitieruimte zijn alleen afsluitbare drinkflesjes of drinkbussen toegestaan
- We vragen je om als het kan je eigen mok of beker voor je koffie/thee mee te nemen om zo weinig mogelijk wegwerpbekers te hoeven gebruiken..
- Kooropstelling
 - Iedereen heeft een vaste plaats in het koor bepaald door de dirigent. Het schema staat op de deelnemerspagina's.
 - Ben je echt niet tevreden over je plaats of heb je speciale wensen overleg dan met de dirigent.

3.8 Concerten

- Concertschema
 - Meestal is er op de dag van een concert nog een (korte) repetitie op de concertlocatie.
 - alle data, tijden en locaties, programmavolgorde etc. van de concerten worden mondeling en via de deelnemerspagina's bekend gemaakt. Wijzigingen worden tijdig gecommuniceerd.
 - Kijk de avond of middag voor het concert naar je mail, SMS en op de deelnemerspagina's voor eventuele laatste wijzigingen in tijden, locaties, verkeers- of parkeerproblemen, etc.
- Kleding
 - volg zo goed mogelijk de richtlijnen voor concertkleding qua kleur en soort kleding (jurk/broek, strik/das, overhemd/trui/colbert, etc.). Deze worden tijdig bekend gemaakt.
 - gebruik geen wilde, uitdagende of mogelijk aanstootgevende kleding of sieraden.
 - Neem geen of zo weinig mogelijk kostbaarheden mee. We kunnen niet garanderen dat er op elke locatie een afsluitbare ruimte is om je kostbare spullen te bewaren. TMD is niet aansprakelijk en/of verzekerd tegen verlies of diefstal.
 - Zorg dat je 30 minuten voor aanvang van het concert klaarstaat in concertkleding.
- Opstelling en hulpmiddelen
 - Afhankelijk van de locatie kan de kooropstelling afwijken van die op de repetitie.
 - ieder zingt vanuit een eigen zwarte map eventueel met behulp van een LED lampje. Deze dienen zo nodig op eigen kosten te worden aangeschaft.
 - Het is toegestaan om van een muziekstandaard te zingen indien daar ruimte voor is op het podium.
 - Als je speciale hulpmiddelen nodig hebt om te kunnen zitten en/of staan op het podium overleg dit dan tijdig met de productieleiding.
- Nazit
 - na afloop van het laatste concert ben je van harte welkom om met elkaar na te kletsen en te genieten onder het genot van een drankje.
 - De nazit vindt plaats op een nader bekend te maken aparte locatie.